

ИЗБРАННЫЯ МОЛИТВОСЛОВІЯ

ИЗЪ

ВСЕНОЩНАГО БДѢНІА

ДЛЯ СМѢШАННАГО ХОРА.

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

Соч. 43.

Партитура 2 р. 50 к.

Голоса 2 р.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА.



ЛЕЙПЦИГЪ,

Неглинный провъдъ, 14. | Таблицъ-трасса, 13.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

С о д е р ж а н і е.

№	Стр.
1. Предначинательный псаломъ	4
2. „Господи, помилуй“ и др. молитвословія	9
3. „Блаженъ мужъ“	14
4. „Господи, воззвахъ“	17
5. Свѣте тихій	20
6. Богородице Дѣво, радуйся	24
7. Хвалите имя Господне	26
8. Степенна	28
9. Пѣснопѣнія по Евангеліи	31
10. Святъ Господь Богъ нашъ	37
11. Великое славословіе	38
12. Взбранной воеводѣ	49

Избранныя молитвословія изъ
ВСЕНОЩНАГО БДѢНІЯ.

М. ИПОЛИТОВЪ-ИВАНОВЪ. Op. 43.

№ 1. ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМЪ.

Не скоро. (♩ = 60)

ДИСКАНТЬ. *mf* Бла-го-сло-ви ду-ше *f*

АЛЬТЪ. *mf* Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Гос-по-да. Бла-го-сло- *f*

ТЕНОРЪ. *mf* Бла-го-сло-ви *f*

БАСЬ. *mf* Бла-го-сло-ви ду-ше

PIANO. *mf*

mf Гос-по-ди Бо-же мой,

- венъ е-си Гос-по-ди. *mf* Гос-по-ди Бо-же мой, воз-ве-

mf Гос-по-ди Бо-же мой,

mf Гос-по-ди Бо-же мой,

с.с.
m
2100.2
I 64
08.43

1220586

5

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Музыка написана в D-мажоре. В вокальных партиях используются динамические обозначения *f* (форте). Текст песни: *ли - чил - ся е - си зѣ - ло. Бла - го - сло - венъ е - си Гос - по - ди.*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Музыка написана в D-мажоре. В вокальных партиях используются динамические обозначения *mf* (мезо-форте). Текст песни: *Во ис - по - вѣ - да - ні - и и въ ве - ле - лѣ - по - ту*
Во ис - по - вѣ - да - ні - и и въ ве - ле - лѣ - по - ту об -
Во ис - по - вѣ - да - ні - и и въ ве - ле - лѣ - по - ту
Во ис - по - вѣ - да - ні - и и въ ве - ле - лѣ - по - ту

На го-рахъ ста-нутъ

На го-рахъ ста-нутъ | во - ды.

По_сре_дѣ горъ пройдутъ во _ ды.

ди. Вся пре - му - дро - сти - ю со - тво - рилъ е - си.

Сла - ва Ти Гос - по - ди, со - тво - рив - ше му вся, со - тво - рив - ше - му

вся. *pp* Сла - ва От - цу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Ключевая подпись: D (два диэза). Вокальная партия (верхние стaves) содержит следующие тексты: «-ди, со-тво-рив-ше-му вся, со-тво-рив-ше-му вся. И ны-нѣ и». Фортепианная партия (нижние стaves) поддерживает мелодию. Динамические обозначения: *ff* (fortissimo) и *pp* (pianissimo).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Ключевая подпись: D (два диэза). Вокальная партия (верхние стaves) содержит следующие тексты: «при-сно и во вѣ-ки вѣ-ковъ а-минь. Сла-ва Ти Го-спо-ди, со-тво-рив-ше-му». Фортепианная партия (нижние стaves) поддерживает мелодию. Динамические обозначения: *f* (forte).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Ключевая подпись: D (два диэза). Вокальная партия (верхние стaves) содержит следующие тексты: «вся, со-тво-рив-ше-му вся. Со-тво-рив-ше-му вся.». Фортепианная партия (нижние стaves) поддерживает мелодию. Динамические обозначения: *ff* (fortissimo) и *f* (forte).

№ 2. „ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ“ И ДР. МОЛИТВОСПОВІЯ.

Нескоро.

1) Простое. 2) Тройное.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Господи помилуй. Господи помилуй Господи помилуй, Господи по - ми - луй.

3) 4) 5) 6)

Те - бѣ, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди А - минь. Господи помилуй

7) ПРОКИМЕНЪ НА ВЕЧЕРНѢ.

Господь воцари_ся, вѣлѣ_по_ту об_ле_че_ся, об_ле_че_ся.

8) ПРОКИМЕНЪ НА УТРЕНИ.

Нынѣ воскресну, гла_голетъ Господь, по_ложу_ся воспасе_ні_е не о_бину_ся о_немъ.

9) ВСЯКОЕ ДЫХАНІЕ.

Всяко_е дыха_ні_е да хвалитъ Го_спо_да, да хвалитъ Го_спо_да.

10) ПЕРЕДЪ И ПОСЛѢ ЕВАНГЕЛІЯ.

11) ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ 12ТЬ РАЗЪ.

Сла-ва Те-бѣ Го-спо-ди, сла-ва Те-бѣ. Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй,

f *p* *cres* - *cen* -

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй,

f *f* *f* *f*

do *du*

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй,

f *f* *f* *f*

p *f* *mf*

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

12) ПЕРЕДЪ ВЕЛИКИМЪ ОТПУСКОМЪ.

mf

И ду-хо-ви Твое-му. Те-бѣ Гос-по-ди. Благо-сло-ви.

Четкомъ.

p *f*

Утвер-ди, Бо-же, Благочестивѣйшаго и т.д. НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА.

p *p* *p*

и свя-ту-ю православную вѣ-ру, православныхъ христіанъ, во вѣкъ вѣ-ка.

p *mf* *p* *mf*

Честнѣйшую и т. д. Тя ве-ли-ча-емъ. Слава и т. д. вѣ-ковъ А-минь.

mf *mf*

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

№ 3., „БЛАЖЕНЪ МУЖЪ“

КАӨИЗМА.

Умѣренно скоро. ♩ = 80.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

mf *f*

Блаженъ мужъ иже не и - де на совѣтъ не - честивыхъ. Аллилу - і - а.

Умѣренно скоро. ♩ = 80.

mf *f* *mf*

И путь не - честивыхъ по - гиб - нетъ. Аллилу - і - а. Ра - бо - тай - те Го -

спо-де-ви со-страхомъ и ра-дуй-те-ся Е-му сътре-петомъ. Ал-ли-лу-і-а.

Блаже-ни вси на-дѣ-ю-щі-и-ся на-нь. Ал-ли-лу-і-а! Ал-ли-лу-і-а!

Воскреси Госпо-ди, спа-си-мя Бо-же-мой. Ал-ли-лу-і-а! Ал-ли-лу-і-а!

И на людѣхъ Твоихъ благосло-ве-ні-е Тво-е. Алли-лу-і-я! Алли-лу-і-я!

Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху. Алли-лу-і-я!

И нынѣ, и присно, и во вѣки вѣковъ, аминь. Алли-лу-і-я. Алли-лу-і-я!

Замедляя.

№ 4. „ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХЪ.“

Медленно. $\text{♩} = 56$.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

Гос-по-ди, воззвахъ къ Тебѣ у-слыши мя, у-слыши мя Госпо-

ди. Гос-по-ди, воззвахъ къ Тебѣ у-слыши мя, вон-ми гла-су мо-

ле - ні - я, мо - ле - ні - я мо - е - го. Внегда воз - ва - ти ми къ Те -
 бѣ, *mf* услыши мя Гос - по - ди. *p* Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо -
 я. *f* Я - ко ка - ди - ло предъ То - бо - ю, *p*
 лит - ва мо - я. *f* Я - ко ка - ди - ло *p* Я - ко, я - ко ка - ди - ло *p* воздѣ -

воз-дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е ю жерт -

я - ні - е ру - ку, ру - ку мо - е ю, жерт - ва, жерт -

ва ве - чер - ня - я, у - слы - ши мя Гос - по - ди, у - слы - ши мя

- ва

Гос - по - ди. Испо - вѣ - да - ти - ся, и - ме - ни Тво - е - му.

№ 5. СВѢТЕ ТИХІЙ.

Очень медленно. (♩ = 56.)

ДИСКАНТЬ.

Свѣ-те ти хій свя-ты-я сла-вы

АЛТЬ.

Свѣ-те ти-хій. свя-ты-я сла-вы Без-

ТЕНОРЬ.

БАСЬ.

PIANO

-смертна-го От-ца, Не-бес-на-го, Свя-та-го, Бла-жен-на-го, І-и-

су - се Хри - сте! При - шед - ше на западъ солн - ца, ви - дѣвше свѣтъ ве -

чер - ній по - емъ От - ца, Сы - на и Свята - го Ду - ха Бо - га. До - стоинъ е - си

До - стоинъ е - си

До -

-стои́тъ е - си во вся вре́ме-на
 во вся вре́ме-на пѣ́тъ бы - ти гла́сы пре-по -
 -стои́тъ е - си во вся вре́ме-на
 во вся вре́ме-на пѣ́тъ бы - ти гла́сы пре-по -
 -стои́тъ е - си во вся вре́ме-на

пѣ́тъ бы - ти гла́сы пре-по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жій,
 доб - - ны - ми,
 пѣ́тъ бы - ти гла́сы пре-по - доб - ны - ми,
 доб - - ны - ми, Сы - не Бо жій, жи -
 пѣ́тъ бы - ти гла́сы пре-по - доб - ны - ми,

жи - вотъ да - яй, тѣмже мѣрь Тя, тѣмже мѣрь Тя сла - вить.

- вотъ да - яй, тѣмже мѣрь Тя, тѣмже мѣрь Тя сла - вить.

тѣм - - - же

Замедляя.

Тѣмже мѣрь Тя сла - вить.

Тѣмже мѣрь Тя сла - вить.

Тѣмже мѣрь Тя сла - вить.

Тѣмже мѣрь Тя сла - вить, тѣмже мѣрь Тя сла вить.

Тѣмже мѣрь Тя сла - вить.

Замедляя.

№ 6. БОГОРОДИЦЕ ДѢВО, РАДУЙСЯ.

Очень медленно. (♩ = 52.)

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Бо-го - ро - ди - це Дѣ - во, ра-дуй-ся, Бла-го -

Бо-го - ро - ди - це

Очень медленно. (♩ = 52.)

PIANO

дат-на - я Ма - рі - е, Господь съ То - бо - ю: бла-го - сло -

бла - го - сло - вен-на Ты въже.

mf

бла-го-сло-вен-на Ты въже-нахъ *f* *p*

вен-на Ты бла-го-сло-вен-на Ты, благо-сло-вен-на Ты въже-нахъ и бла-госло-

-нахъ, бла-го-сло-вен-на Ты въже-нахъ *f* *p*

венъ плодъ чре-ва Тво-е-го, *mf* *f* я-ко Спа-са ро-ди-

я-ко Спа-я-ко Спа-са ро-ди- *f*

ла е-си душъ на-шихъ *mf* *f*

-са ро-ди-ла е-си душъ на-шихъ, душъ на-шихъ. *f*

ла *f*

№ 7. ХВАЛЖТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ.

ПОЛІЕЛЕЙ.

Четкомъ.

ДИСКАНТЪ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би Гос - по -

Четкомъ.

Замедляя.

Ал - ли - лу - і а!

Четкомъ.

да. Ал - ли - лу - і а! Бла - го - сло - венъ Гос - подъ отъ Сі - о - на,

Замедляя.

Четкомъ.

Замедляя.

Ал - ли - лу - і а!

жи - вѣй во І - е - ру - са - ли - мѣ.

Замедляя.

Четкомъ.

p Ис-по-вѣ-дай-те-ся Го-с-по-де-ви, я-ко-бла-гъ я-ко-вѣ-вѣ-къ-ми-ло-сть Е-

f

Четкомъ.

p

f

Замедляя. *Сдержанно.*

f Ал-ли-лу-і-а!

f -го. Ал-ли-лу-і-а! *mf* Ис-по-вѣ-дай-те-ся Бо-гу Не-бес-но-му, я-ко-во

f *mf* *f*

Замедляя. *Сдержанно.*

f *mf* *f*

f Ал-ли-лу-і-а! Ал-ли-лу-і-а!

f вѣ-вѣ-къ-ми-ло-сть Е-го. *f*

p *p*

№ 8. СТЕПЕННА.

Скоро.

ДИСКАНТЪ. *mf*

АЛЪТЪ.

ОТЪ ю - ности мо - е - я мнози борютъмя стра - сти, но

ТЕНОРЪ. *mf*

БАСЪ.

PIANO. *mf* *p*

mf *f*

самъ мя засту - пи и спа-си, засту - пи и спа-си, Спа - се мой.

mf *f*

mf *f*

mf

Не-на - ви - дя-щі-и Сі - о - на по-сра - ми-те-ся отъ Гос - по -

mf

mf

p

да: я - ко тра - ва бо огнемъ бу-де-те из-сох - ше. Сла-ва От -

mf

f

p

mf

f

f

цу и Сы-ну и Свято-му Ду - ху и ны - нѣ и присно и во

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие тексты: *вѣ - ки вѣковъ а - минь. Свя - тымъ Ду - хомъ вся - ка ду - ша жи -*. Музыкальный стиль — классический, с использованием различных ритмов (2/4, 3/4) и динамических маркеров (*p*).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие тексты: *ви - тся и чи - сто - то - ю во - звы - ша - ет - ся, свѣт -*. Музыкальный стиль — классический, с использованием различных ритмов (2/4, 3/4) и динамических маркеров (*mf*, *f*).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие тексты: *лѣ - ет - ся Тро - и - чес - кимъ единствомъ священно тай - нѣ.* Музыкальный стиль — классический, с использованием различных ритмов (2/4, 3/4) и динамических маркеров (*mf*, *f*).

№9. ПѢСНОПѢНІЯ ПО ЕВАНГЕЛІИ.

а) ВОСКРЕСЕНІЕ ХРИСТОВО ВИДѢВШЕ.

СПОКОЙНО.

ДИСКАНТЪ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Во-скре-се-ні-е Хри-сто-во ви-дѣв-ше, по-кло-ним-ся Свя-

то-му Гос-по-ду І-и-су-су, е-ди-но-му без-грѣш-но-му:

Кре-сту Тво-е-му по-кла-ня-ем-ся, Христе, и свя-то-е вос-кре-

се-ні-е Тво-е по-емъ и сла-вимъ: Ты бо е-си Богъ нашъ,

раз-вѣ Те-бе и-но-го не зна-емъ, и-мя Тво-е и-ме-ну-емъ.

Прі-и-ди-те вси вѣр-ні-и, по-кло-ним-ся свя-то-му Христо-ву

воскре-се-ні-ю: се бо при-и-де Крес-томъ ра-дость все-му

мі-ру, всег-да бла-го-сло-вя-ще Гос-по-да, по-емъ воскре-

се-ні-е Е-го: рас-пя-ті-е бо пре-тер-пѣвъ, смер-ті-ю,

замедляя.

ff *f*

смер - ті - ю смерть раз - ру - ши. Смер - ті - ю смерть раз - ру - ши.

замедляя.

ff *f*

б) СЛАВА. МОЛИТВАМИ АПОСТОЛЪ.

Умѣренно скоро.

mf *mf*

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. Мо-лит-ва-ми А -

Умѣренно скоро.

mf *mf*

по- столовъ, Ми-лос-ти-ве, о-чис-ти мно-жество со-грѣ-ше-ній на - шихъ.

mf *mf*

В) И НЫНѢ. МОЛИТВАМИ БОГОРОДИЦЫ.

Умѣренно скоро.

И ны_нѣ и прис_но и во вѣ_ки вѣковъ А_минь. Молит_ва_ми Бо_го_

Умѣренно скоро.

ро_ди_цы ми_лос_ти_ве о_чи_сти мно_жество со_грѣше_ній на_шихъ.

Г) ПСАЛОМЪ 50Ѣ.

Умѣренно скоро.

По_ми_луй мя, Бо_же, по ве_ли_цѣй ми_лос_ти Тво_ей

Умѣренно скоро.

mf *mf*

и по множеству щедротъ Твоихъ, о - чис - ти без-за-ко-ни - е мо - е.

Д) СТИХИРА ВОСКРЕСНАЯ.

Умѣренно скоро.

f *f* *mf*

Воскресъ І - и - сусъ отъ гро - ба, я - ко же про - ре - че, да - де

Умѣренно скоро.

f *f* *mf*

f *p* *f*

намъ жи-вотъ вѣч - ный и ве - лі - ю, и ве - лі - ю ми - лость.

f *p* *f*

№ 10. СВЯТЪ ГОСПОДЬ БОГЪ НАШЪ.

Скоро. (♩=120)

ДИСКАНТЪ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Святъ Гос-подь Богъ нашъ! Святъ Гос-подь, Святъ Гос-подь

Богъ нашъ! Богъ нашъ! Святъ Гос-подь, Святъ Гос-подь

Богъ, Гос-подь Богъ! Гос-подь Богъ нашъ!

№ 11. ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВІЕ.

Скоро. (♩ = 104.)

ДИСКАНТЪ. *f* Сла-ва въ вышнихъ Бо-гу, и на землѣ миръ, въ че-ло-вѣцѣхъ бла-

АЛЬТЪ. *f*

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO. *f*

го-во-ле-ні-е. *f* *mf*

Слава въ вышнихъ Бо-гу и на землѣ миръ въ че-ло-

f *mf*

вѣщѣхъ бла - го - во - ле - ні - е. *f* Хва - лимъ Тя, благосло - вимъ Тя,

кланяемъ тѣся, сла - во - словимъ Тя, благода - римъ Тя ве - ли - кі - я ра - ди Славы Твое -

я. *mf* Гос - по - ди Царю не - бес - ный, *mf* Бо - же От - че Все дер - жи - те -

лю, Гос-по-ди Сы-не е-ди-но-род-ный І-и-еу-се Христе, и Свя-тый Ду-

ше. Гос-по-ди Бо-же, Агнче Божій, Сы-не О-тець, возьмай грѣхъ

мі-ра, по-ми-луй насъ, возьмай грѣхи мі-ра при-и-ми мо-литву на-

шу. Сѣ - дяй одес - ну - ю От - ца, по - ми - луй насъ. Я - ко Ты е -

mf *p* *f*

си единъ святъ, Ты е - си е - динъ Господь, І - и - сусъ Христосъ, въ славу Бо - га От -

f *f* *f*

Медленно. (♩=72.)

ца А - минъ. На всякъ день, на всякъ день благосло - влю

На всякъ день благосло - влю, благословлю

p

Медленно. (♩=72.)

p

Тя и вос-хва-лю и вос-хва-лю и - мя Тво-е во
 Тя и вос-хва-лю и вос-хва-лю и - мя Тво-е во
 и вос-хва-лю и вос-хва-лю и - мя Тво-е во

Понемногу ускоряя.

вѣ - ки и вѣ вѣ вѣ - ка. Спо-до-би Гос-поди, вѣ днь сей безъ грѣха сохра-
 вѣ - ки и вѣ вѣ вѣ - ка. Спо-до-би Гос-поди, вѣ днь сей безъ грѣха сохра-

понемногу ускоряя.

ни - ти - ся намъ. Спо-до-би, Гос-по-ди, вѣ днь сей безъ грѣха сохрани-ти - ся намъ.
 ни - ти - ся намъ. Спо-до-би, Гос-по-ди, вѣ днь сей безъ грѣха сохрани-ти - ся намъ.

Первоначал. скор.

f

Бла-гос-ло-венъ е-си, Гос-по-ди Бо-же отецъ на-шихъ, и хвалъно и про-

f

Первоначал. скор.

f

f

Сдержанно.

f

слав-ле-но и-мя Тво-е во вѣ-ки, а-минъ. Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво-

f

Сдержанно.

f

Ускоряя. *Скоро.*

f

я на насъ, я-ко же у-по-ва-хомъ на Тя. Благо-сло-

f

я-ко же у-по-вахомъ на Тя. Благо-словенъ, благо-словенъ благо-сло-

Ускоряя. *Скоро.*

f

венъ е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя оправда - ні - емъ Твоимъ..

Бла - го - сло -

Бла - го - сло - венъ е - си, Гос - по - ди, на - у - чи

Бла - го - словенъ,

венъ,

мя оправда - ні - емъ Твоимъ..

Бла - го - сло - венъ е - си, Гос - по -

Бла - го - словенъ,

Бла - го - сло - венъ,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: две для голоса (верхний и нижний регистры) и две для фортепиано (верхний и нижний регистры). В первой системе голос поет: «ди, на-у-чи мя, на-у-чи мя оправ да-ни-емъ Твоимъ. Гос-по-ди, при-». Во второй системе: «бѣ-жище былъ е-синамъ въ родъ и родъ. Азъ рѣхъ. Гос-по-ди, по-ми-луй мя, и исцѣ-». Динамические markings: *f* (forte) и *mf* (mezzo-forte).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: две для голоса (верхний и нижний регистры) и две для фортепиано (верхний и нижний регистры). В первой системе голос поет: «бѣ-жище былъ е-синамъ въ родъ и родъ. Азъ рѣхъ. Гос-по-ди, по-ми-луй мя, и исцѣ-». Во второй системе: «ли ду-шу мо-ю, я-ко согрѣшихъ Те-бѣ. Гос-по-ди, къ Те-бѣ прибѣгохъ. на-у-». Динамические markings: *p* (piano) и *ff* (fortissimo).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: две для голоса (верхний и нижний регистры) и две для фортепиано (верхний и нижний регистры). В первой системе голос поет: «ли ду-шу мо-ю, я-ко согрѣшихъ Те-бѣ. Гос-по-ди, къ Те-бѣ прибѣгохъ. на-у-». Во второй системе: «ли ду-шу мо-ю, я-ко согрѣшихъ Те-бѣ. Гос-по-ди, къ Те-бѣ прибѣгохъ. на-у-». Динамические markings: *ff* (fortissimo).

чи ма тво-ри-ти во-лю Твою, я-ко Ты е-си Богъ мой, я-ко у Те-бе и -

ff *p*

сточникъ живота, во свѣтѣ Твоемъ узримъ свѣтъ. Про-ба-ви милость Твою,

ff

про-ба-ви милость Твою въ-душимъ Тя. Святыи Бо-же, Святыи

f *mf* *p*

Медленно. ♩ = 72

f *mf* *p*

Медленно. ♩ = 72

крѣп - кій, Святы́й без_смертны́й, по_ми_луй насъ. Свя_тый Бо - же, Святы́й

крѣп - кій, Святы́й без_смертны́й по_ми_луй насъ. Свя_тый Бо - же, Святы́й

крѣп - кій, Святы́й без_смертны́й по_ми - луй насъ. Сла_ва Отцу и Сыну и Свя_

то - му Ду - ху, и ны - нѣ и присно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь. Свя - тый без -

смертный по - ми - луй насъ. Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без -

смертный по - ми - луй насъ. По - ми - луй насъ. смертный по - ми - луй насъ. Свя - тый без - смертный по - ми - луй насъ.

№12. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДѢ.

Скоро. $\text{♩} = 72$.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

Взбранной во-е - во-дѣ по - бѣ - ди - тель-на - я, я -

ко из-бавльше-ся отъ злыхъ, бла-го - дарствен-на-я во-спи - су-емъ Ти ра -

би Тво-и, Бо-го ро-ди-це: но я-ко и му-ща-я дер-

pp *rpp*

жа-ву не-по-бѣ ди-му-ю, отъ вся-кихъ насъ бѣдъ, отъ

mf *f*

вся-кихъ насъ бѣдъ сво-бо-ди, да зо-вемъ Ти: ра-дуй-ся,

ff

ра-дуй-ся Не-вѣс-то Не-не-вѣст-на-я. Ра-дуй-

Ра-дуй-ся Не-

mf *f*

ся Не-вѣс-то Не-не-вѣст-на-я, Не-вѣс-то Не-не-вѣст-на-я.

вѣс-то

f